

A group of approximately ten young people are captured in mid-air, jumping joyfully in front of a large, historic stone building with multiple windows and a set of stairs leading up to it. They are all wearing white t-shirts with a red logo and red baseball caps. Several red caps are floating in the air above them. The scene is set outdoors on a clear day with a blue sky. Ornate street lamps with multiple white globe lights are visible on either side of the group. The overall mood is energetic and celebratory.

MONUMENTI APERTI 2025 DOVE TUTTO È POSSIBILE

Ventinovesima edizione

Dove tutto è possibile

Monumenti Aperti

Essere parte di Monumenti Aperti significa trovarsi in luoghi di condivisione e ispirazione in cui le visioni si fanno concrete e infinite possibilità prendono forma. Infinite **possibilità di crescita** a disposizione delle comunità e futuro, per riconoscere e crescere, per avere **luoghi di riflessione, per sviluppare ideali per sognare** e lasciarsi ispirare da stimoli vivi che portano alle buone pratiche culturali. Per distogliere l'attenzione da noi stessi e farci sentire parte di qualcosa di più grande. È un'esperienza di bellezza, coinvolgimento di corpo e mente, dove patrimonio, arte, musica, teatro, paesaggio, cura dei luoghi e delle relazioni si fondono per favorire processi di **emancipazione individuale e sociale** favorendo in maniera significativa l'emersione del talento e del possibile che ne consegue.

- Monumenti Aperti 2025 dal 3 maggio al 9 novembre, quest'anno abbraccerà 87 comuni in 19 regioni d'Italia, appunto, dove tutto è possibile.

La storia di Monumenti Aperti

educare al patrimonio

- **Monumenti Aperti** nasce a Cagliari nel **1997** sotto l'impulso e la volontà di associazioni locali con il sostegno di varie istituzioni.
- Pensato per essere uno stimolo per la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale come occasione di impegno comune tra scuole, associazioni, enti e istituzioni, Monumenti Aperti è un grande **progetto educativo**.
- La formula prevede che nei Comuni aderenti alla rete, nei giorni della manifestazione quanti più monumenti, in particolare quelli normalmente chiusi o di difficile accesso, siano **aperti e illustrati al pubblico** grazie a visite guidate gratuite condotte da studenti delle scuole e volontari.

Cultural Heritage

- Il dibattito sul patrimonio culturale in Italia è piuttosto acceso e la definizione precisa del termine risente inevitabilmente delle complesse modificazioni giuridiche e legislative. Si può definire come **patrimonio** l'insieme di beni, che per il loro particolare rilievo storico, culturale e artistico risultano di interesse pubblico e costituiscono la risorsa di un luogo e dei suoi abitanti.
- Questo patrimonio, eredità delle ***generazioni passate***, deve essere valorizzato e preservato a beneficio delle ***generazioni future***.
- Il **patrimonio culturale** comprende: **beni materiali** (*edifici, monumenti, opere d'arte e manufatti*), **beni immateriali** (*paesaggio, tradizioni, linguaggio e più in generale il contesto storico, culturale e sociale*).

La Convenzione di Faro

- La Convenzione di Faro, ufficialmente conosciuta come "Convenzione del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società", è un **trattato internazionale** adottato dal Consiglio d'Europa nel **2005** e entrato in vigore nel **2011**.
- Il suo scopo principale è quello di promuovere un approccio più ampio e partecipativo alla protezione e alla **valorizzazione del patrimonio culturale**.

Cultural Heritage: *attivo* e *dinamico*

- Una delle caratteristiche distintive della Convenzione di Faro è il suo focus sul concetto di "eredità culturale", che va oltre il concetto tradizionale di patrimonio culturale.
- Infatti, l'eredità culturale comprende non solo monumenti e siti storici, ma anche pratiche culturali, tradizioni orali, arti e mestieri, conoscenze e competenze, e persino paesaggi culturali.
- Inoltre, la Convenzione riconosce che il patrimonio culturale non è statico, ma vive e si evolve attraverso l'interazione continua tra le comunità e il loro ambiente.
- L'Italia ha ratificato la Convenzione di Faro dopo un percorso lungo quindici anni grazie all'approvazione del Senato e della Camera arrivata il 24 settembre 2020.

Il *LAST* e Monumenti Aperti

riflettiamo insieme..

- La “nostra” scuola: la sede centrale come **MONUMENTO aperto**
- **Ex-convento**: la sua storia si intreccia a quella della città di Treviso e quindi a quella di una **comunità** che nel tempo è cambiata; ha affrontato sfide e momenti difficili; è cresciuta; è diventata crocevia di persone ed esperienze.
- La scuola = la “nostra” casa. Quindi.. “abitare” il monumento = “abitare” la scuola
 - Cosa significa tutto ciò per noi?

Fonti bibliografiche

- <https://monumentiaperti.com/it/>
- PPT “Monumenti Aperti: Manuale Scuole e Operatori”